

Mémoire Numérique : droit à l'oubli

Jeudi 27 mars 2008

Biographies et bibliographies

Catherine DUFOUR

Notice biographique détaillée :

Catherine Dufour est née en 1966 à Paris.

Vie professionnelle : Variée (vendeuse de voitures à Drancy ou de perles noires à Tahiti, formatrice en informatique ou catalogueuse à la bibliothèque de l'Académie Française). Travaille n'importe où il y a des écrans et des livres.

Vie littéraire : Premiers poèmes à 7 ans, comme tout le monde. A 10 ans, découvre Leigh Brackett (et Asimov et Aldiss). A 15 ans, ne voulait pas être Victor Hugo mais monsieur Spock. A 20 ans, participe à des concours de poésie où elle remporte quelques coupes et médailles. A 30 ans, constatant qu'elle a noirci 100 litres de brouillons (le contenu de deux sacs poubelle de 50 L), estime qu'elle a appris le métier, jette vingt ans de production illisible et écrit *Blanche-neige et les lance-missiles* suivie de 4 autres romans. Publie aussi une douzaine de nouvelles.

Références littéraires : Terry Pratchett, les Monty Python et Marguerite Yourcenar. Voudrait être Brett Easton Ellis, mais il faut être trop bien habillé.

Vie personnelle : A aimé les voyages (Etats-Unis, Russie, Argentine, Tanzanie, si possible sac au dos), et la musique (première *rave* en 1993, dernière *free party* en 2005). Habite dans le 9-3, ce qui est son idée du paradis. A de l'asthme quand elle s'éloigne de Paris, sauf si c'est pour faire de la voile ou boire des bières.

Les détails sont là : www.catherinedufour.net.

Bibliographie :

Romans

Blanche-Neige et les lance-missiles (Quand les dieux buvaient, 1/3), Nestiveqnen, « Horizons Fantasy », 2001, *prix Merlin*

L'ivresse des providers (Quand les dieux buvaient, 2/3), Nestiveqnen, « Horizons Fantasy », 2001

Merlin l'ange chanteur (Quand les dieux buvaient, 3/3), Nestiveqnen, « Horizons Fantasy », 2003

Le goût de l'immortalité, Mnémos, « Icares SF », 2005, *prix Bob Morane 2006, Rosny 2006, Grand Prix de l'Imaginaire 2007, Prix d'honneur Bob Morane 2008*

L'immortalité moins six minutes (Quand les dieux buvaient, 4/3), Nestiveqnen, « Horizons Fantasy », 2007

Délires d'Orphée, Club Van Helsing, Baleine, 2007

Nouvelles

« Le jardin de Charlith », in *Lilith et ses soeurs*, L'Oxymore, 2001

« Le sourire cruel des trois petits cochons », in *Faërie* n° 10, Nestiveqnen, 2003

« Je ne suis pas une légende », in *Bifrost* n° 30, *Le Béliat*, 2003

« Mémoires mortes », in *Icares* 2004, Mnémos, 2003

« Mater Clamosorum », in *Magie verte*, L'Oxymore, 2003

« Troll d'histoire », in *Lanfeust Mag*, Hors série n°1, 2003

« Le cygne de Bukowski », in *D'ici à nulle part*, éd. Eden, 2004

« Vergiss mein nicht », in *Faërie* n° 15, Nestiveqnen, 2004

« L'accroissement mathématique du plaisir », in *Bifrost* n° 36, *Le Béliat*, 2004

« La perruque du juge », in *Les Ombres de Peter Pan*, Mnémos, 2004

« Le poème au carré », in *Mission Alice*, Mnémos, 2004

« La liste des souffrances autorisées », in *Bifrost* n° 42, *Le Béliat*, 2006

« L'immaculée conception », in *Lunatique* 73, Eons, 2006

Articles

Dossier Terry Pratchett (avec Loïc Nicoloff), in *Nestiveqnen*, *Faërie* n° 8, 2002

« Terry Pratchett, l'humour est-il soluble dans la Manche ? », in *Panorama illustré de la fantasy & du merveilleux*, *Les moutons électriques*, 2004

Serge TISSERON

Serge Tisseron est psychiatre et psychanalyste, docteur en psychologie, directeur de recherche à Paris X - Nanterre.

Il a publié une trentaine d'ouvrages personnels et participé à une cinquantaine d'ouvrages collectifs. L'essentiel de son travail porte sur trois thèmes : les secrets de famille, les relations que nous établissons avec les images et nos rapports aux nouvelles technologies.

Sur les secrets de famille, Il a notamment découvert un secret dans la famille de Hergé à partir de la seule étude des albums de *Tintin*, plusieurs années avant que la biographie de cet auteur ne soit connue et ce secret confirmé (*Tintin chez le psychanalyste*, 1985). Il a publié, depuis, *Tintin et les secrets de famille* (Séguier, 1990, Réed. Aubier, 1992), le premier ouvrage entièrement consacré à la honte (*La Honte, psychanalyse d'un lien social*, Dunod, 1994), puis *Secrets de famille, Mode d'emploi* (Ramsay, 1996, Réédit. Marabout).

Sur les relations que nous établissons avec les images et les médias, il a interrogé successivement les relations que nous établissons avec la bande dessinée, la photographie (il a été à l'origine de la restauration et de l'exposition des photographies marocaines du psychiatre Gaétan Gatian de Clérambault (Centre Pompidou, 1990), puis il a réalisé une exposition sur « Le flou en photographie » dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie à Arles en 1999), le cinéma, la télévision et les écrans d'ordinateur.

Sur les relations que nous entretenons avec les objets, notamment ceux des nouvelles technologies, il a étudié leurs fonctions de mémoire et les secrets qui peuvent y être enfouis, ainsi que la manière dont les nouvelles technologies changent nos relations aux autres et à nous-mêmes.

Ses livres sont à ce jour traduits dans douze langues.

Serge Tisseron a réalisé, de 1997 à 2000, une étude sur les effets individuels et collectifs des images violentes chez les enfants âgés de 11 à 13 ans, à la demande du Ministère de la Culture et du Ministère de la famille, avec la participation du Ministère de l'éducation nationale (*Enfants sous influence, les écrans rendent-ils les jeunes violents ?* Armand Colin, 2000).

Il est régulièrement consulté par les ministères sur ces questions.

Enfin, Serge Tisseron est également scénariste et dessinateur. Il a présenté sa thèse de médecine en 1975 sous la forme d'une bande dessinée (*Histoire de la psychiatrie en bandes dessinées*, Ed. Savelli, 1978) et publié cinq albums à ce jour. Il est aussi l'auteur d'ouvrages illustrés destinés aux jeunes enfants

Bibliographie

Essais

- * *Tintin chez le psychanalyste*, Paris, Aubier, 1985.
- * *Psychanalyse de la bande dessinée*, Paris, PUF, 1987, réed. Flammarion, 2000.
- * *L'érotisme du toucher des étoffes*, Paris, Séguier, 1989 (en collaboration avec Yolande Papetti)
- * *La bande dessinée au pied du mot*, Paris, Aubier, 1990.
- * *Clérambault, psychiatre et photographe*, Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 1991 (en collaboration avec Mounira Khémir)
- * *Tintin et les secrets de famille*, Paris, Seguiet, 1990, réédition Aubier, 1992.
- * *La honte, psychanalyse d'un lien social*, Paris, Dunod, 1992
- * *Tintin et le secret d'Hergé*, Paris, Hors Collection, Presses de la Cité, 1993.
- * *Psychanalyse de l'image, des premiers traits au virtuel*, Paris, Dunod, 1995.
- * *Le bonheur dans l'image*, Paris, Les empêcheurs de penser en rond, 1996.
- * *Secrets de famille, Mode d'emploi*, Paris, Ramsay, 1996, rééd. Marabout, 1997.
- * *Le Mystère de la Chambre claire, Photographie et Inconscient*, Paris, Les Belles Lettres, 1996, rééd. Flammarion, 1999.
- * *Y-a-t-il un pilote dans l'image ?*, Paris, Aubier, 1998.
- * *Du bon usage de la honte*, Paris, Ramsay, 1998.
- * *Comment l'esprit vient aux objets*, Paris, Aubier, 1999.
- * *Nos secrets de famille*, Paris, Ramsay, 1999.
- * *Petites mythologies d'aujourd'hui*, Paris, Aubier, 2000
- * *Enfants sous influence, les écrans rendent-ils les jeunes violents ?*, Paris, Armand Colin, 2000 (Réed. 10-18, 2004)

- * *L'intimité surexposée*, Paris, Ramsay, 2001 (Prix du livre France Télévision 2002, rééd. Hachette Littérature 2002).
- * *Les bienfaits des images*, Paris, Ed. Odile Jacob, 2002 (Prix Stassart de l'Académie des Sciences Morales et Politiques en 2003).
- * *Comment Hitchcock m'a guéri*, Paris, Albin Michel, 2003.
- * *Manuel à l'usage des parents dont les enfants regardent trop la télévision*, Paris, Bayard, 2004.
- * *Vérités et mensonges de nos émotions*, Paris, Albin Michel, 2005.
- * *La résilience*, Paris, PUF, 2007.
- * *Virtual, mon amour*, Paris, Albin Michel, 2008.

Direction d'ouvrages

- * *Le psychisme à l'épreuve des générations*, Paris, Dunod, 1995.
- * *L'enfant au risque du virtuel*, Paris, Dunod, 2006.

Bandes dessinées

- * *Les Oreilles sales*, Paris, les Empêcheurs de penser en rond, 1997.
- * *Bulles de divan*, Paris, Calmann-Lévy/Ramsay, 2001.
- * *Journal d'un psychanalyste*, Paris, Calmann-Lévy/Ramsay, 2003 (rééd. Marabout poche, 2005).
- * *Tintouin chez le psychanalyste*, Paris, Calmann-Lévy, 2004.
- * *Dessous de divan*, Paris, Calmann-Lévy, 2005.

Ouvrages pour enfants

- * *La télé en famille, Oui !*, Paris, Bayard jeunesse, 2004.
- * *Le petit livre pour mieux vivre les secrets en famille*, Paris, Bayard jeunesse, 2007.

Bernard MASSIP

Amateur de journaux personnels et d'autobiographies, adhérent de l'APA depuis quelques années, j'ai observé depuis ses débuts le diarisme en ligne puis les blogs d'expression personnelle et que je pilote pour notre association le partenariat que nous avons mis en place avec la BnF autour de l'archivage des "écrits du moi" sur internet.

Présentation de l'APA:

Association pour l'Autobiographie et le Patrimoine autobiographique, La Grenette, 10 rue Amédée Bonnet, 01500 Ambérieu, 04 74 34 65 71. Site:<http://sitapa.free.fr>

L'APA, créée en 1992, est une association amicale de personnes intéressées par la démarche autobiographique. Elle réunit des personnes qui aiment tenir leur journal ou composer le récit de leur vie, et des personnes qui aiment lire les textes autobiographiques des autres. Elle contribue à la reconnaissance du fait autobiographique et à la sauvegarde de documents autobiographiques inédits.

L'APA accepte de recevoir et de lire tous les textes autobiographiques inédits qu'on veut bien lui envoyer. Elle constitue ainsi un fonds, riche de plus de 2000 dépôts, et l'offre à la lecture à la Grenette, la médiathèque publique de la ville d'Ambérieu-en-Bugey (Ain), près de Lyon. Certains de ces textes circulent et peuvent être lus dans des bibliothèques amies les "Prête-Mémoire". Elle en publie des comptes rendus (les échos) dans ses "Garde-mémoire"(un numéro tous les deux ans). Les échos les plus récents seront également bientôt disponibles en ligne. Elle s'intéresse aussi désormais à la sauvegarde des écritures personnelles en ligne et a noué dans cette perspective un partenariat avec la Bibliothèque nationale de France.

L'APA publie une revue trisannuelle "La Faute à Rousseau" ainsi que des cahiers thématiques. Une fois par an elle organise "les Journées de l'Autobiographie", temps fort de la vie de l'Association. Elle organise également des journées de réflexion, des réunions publiques, des expositions et contribue à des actions de formation. Les membres de l'APA se réunissent s'ils le souhaitent en groupe de lecture, en groupe d'écriture et de réflexion.